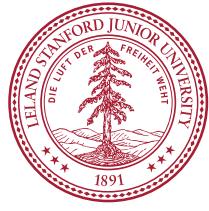




Sonderforschungsbereich 980
EPISTEME IN
BEWEGUNG



Things in Medieval Literature, Society, and the Visual Arts

Joint Workshop, veranstaltet von Jutta Eming (SFB 980, Teilprojekt Bo2 „Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters“) und Kathryn Starkey (Stanford University)

Montag, den 10. September

9-45

Eröffnung des Workshops
Jutta Eming (Freie Universität Berlin) und Kathryn Starkey (Stanford University)

10.00–11.30

Dite la senefiance: Socialising the Thingness of Things in the Anonymous Old French 'Ordene de chevalerie'
Mae Lyons-Penner (Stanford University)

Of Blades and Bodies – Implements of War and the Sensory Experience of Extreme Violence in the Alliterative 'Morte Arthure'
Martin Bleisteiner (Freie Universität Berlin)

11.45–13.15

Zur Materialität Crisas. Objekte und Wahrnehmung eines Idealreichs
Tilo Renz (Freie Universität Berlin)

Die Grabeskirche in Jerusalem – Zur Darstellung sakraler Objekte in Felix Fabris 'die Sionpilger'
Mareike Reisch (Stanford University)

15.00–16.30

Barrow Agency. Perceptual Ambiguities in Felix's 'Vita Guthlaci'
Jan-Peer Hartmann (Freie Universität Berlin)

Historia machinalis: The Machine of The World's Threefold Materiality in Camões's 'Os Lusíadas'
Leonardo Grao Velloso (Stanford University)

16.45–18.15

Materialimitation und -fiktion in der italienischen Buchmalerei des späten 15. Jahrhunderts
Claudia Reufer (Freie Universität Berlin)

Wie man Backsteine druckt: Lesen und Wissen in Hieronymus Brunschwigs 'Liber de arte distillandi'
Chris Hutchinson (Stanford University)

Dienstag, den 11. September

9.30–11.00

Geltung des Erzählens. Intermateriale Verhandlungen des Wunderbaren in Hartmanns von Aue 'Erec'
Falk Quenstedt (Freie Universität Berlin)

Mariemäntel und Seelenklöster. Zur Rezeptionsästhetik der Dinge in allegorischen Andachtstexten des Spätmittelalters
Björn Klaus Buschbeck (Stanford University)

11.15–12.45

Materialwissen und mediale Interferenzen in der toskanischen Kunst des Spätmittelalters
Iris Helffenstein (Freie Universität Berlin)

Neidharts Grabmal in Wien – Wie ein Objekt am Nachleben eines Autors mitschreibt
Robert Forke (Stanford University)



Konzeption

Jutta Eming (Freie Universität Berlin), Kathryn Starkey (Stanford University)

Kontakt

Falk Quenstedt (falk.quenstedt@fu-berlin.de), Tilo Renz (t.renz@fu-berlin.de)

Ort

Sitzungsraum des Sonderforschungsbereichs 980 „Episteme in Bewegung“,
Schwendener Str. 8, 14195 Berlin